

## Indice

XV	Prefazione di Philip Gossett
XXI	Prefazione di Wendy Griswold
3	INTRODUZIONE
	Parte prima
	L'IMMAGINARIO MEDIALE
11	1. Scenari della prima rivoluzione tecnica
11	1.1. <i>Aida</i> 1913. Arena e «telegrafo senza fili»
15	1.2. Il pubblico <i>anonimo</i> di Verdi
19	1.3. La nascita dell'industria discografica di massa
22	1.4. Il grammofono, 'secondo arco di proscenio'
28	2. Le teorie: «il catalogo è questo»
28	2.1. Premessa
29	2.2. Il testo «è mobile»
32	2.3. Adorno: opera e <i>popular music</i>
35	2.4. I media e la negoziazione dei significati
39	2.5. Il suono e la sua rappresentazione
	Parte seconda
	OPERA E RADIO
41	3. Programmi e programmazione
41	3.1. Il «teatro a domicilio»: la diretta
44	3.2. Come nascono i programmi musicali
53	3.3. Opera e propaganda nei primi anni del fascismo
57	3.4. Lirica <i>da studio</i> e <i>da teatro</i>

65	3.5. <i>Radioascolto o televisione ?</i>
70	4. Reinventare la lirica
70	4.1. Selezioni e pretesa di completezza
74	4.2. Cantanti <i>da radio</i>
76	4.3. Pomeriggio e sera: due contenitori, due strategie
78	4.4. La lirica è un genere radiofonico?
81	5. Storie di italianità
81	5.1. Gli anni Cinquanta
83	5.2. Uno sguardo retrospettivo: lirica per italiani all'estero e trasmissioni dall'estero
86	5.3. Le pratiche sociali della radio
90	5.4. Cerimonie e anniversari I: 1931-1951
96	5.5. Cerimonie e anniversari II: 1961-2001

### Parte terza

#### OPERA E ALTRI MEDIA

101	6. La fonografia
101	6.1. Il divismo in disco
108	6.2. La selezione: un nuovo modo di concepire la lirica
111	7. Il cinematografo e il cinema
111	7.1. La «Film d'Arte», le sincronizzazioni, i documentari
124	7.2. Il «film-opera» e il genere melodrammatico
132	7.3. La banda sonora verdiana
138	8. La televisione
138	8.1. Opera in studio ed eventi lirici
146	8.2. Carattere documentario dell'opera in televisione
151	8.3. La diretta da teatro e la diretta <i>per appuntamento</i>

## Parte quarta

### IL PUBBLICO: MECCANISMI DI MODIFICAZIONE

- 163 9. L'alba di un nuovo secolo. Le alfabetizzazioni  
163 9.1. Il funerale di Verdi: dalla «fiumana»  
indistinta al lettore medio  
179 9.2. «Educazione estetica del popolo» prima  
della Grande Guerra  
184 9.3. Croce e Pirandello: riflessioni sui  
«travestitori» di opere  
187 10. Tra le due guerre. L'implicito diventa  
esplicito?  
187 10.1. La consultazione del pubblico  
191 10.2. Ernani *tradito*: Vamba, Marinetti,  
Svevo  
196 10.3. Verdi e l'educazione musicale fascista  
201 10.4. «Musica meccanica» e pubblico  
211 11. Il dopoguerra. L'esplicito diventa implicito?  
211 11.1. «Spettacolo lirico assoluto» e «opera  
nazionale italiana»  
217 11.2. Cristallizzazione del pubblico  
224 11.3. Verdi come patrimonio implicito  
di italianità  
229 12. Anno 2001. L'evento totale  
229 12.1. La «grande cerimonia dei media»  
233 12.2. Dal dramma alla narrazione

### 242 CONCLUSIONI

251 Intervista a Andrea Andermann

262 Bibliografia

281 Indice dei nomi